

Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart
zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

- A. Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen . . . M. 5,—
(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)
- B. Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32) . . . „ 2,—
B^{bis} Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33) . . . „ 2,—
C. Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834) . . . „ 1,50
D. Für **Streichquartett** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832) . . . „ 1,50
D^{bis} Für **Streichquartett** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1832/33) . . . „ 1,50
E. Für **Streichquartett** allein (*Ave verum*) (C. S. 1834) . . . „ 1,—
F. Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1835) . . . „ 1,50
F^{bis} Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1835) . . . „ 1,50
G. Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) . . . „ 1,—
H. Für **Violine** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1835) . . . „ 1,—
H^{bis} Für **Violine** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1835) . . . „ 1,—
I. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1838) . . . „ 1,—
I^{bis} Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836) . . . „ 1,—
K. Für **Orgel** allein (*Ave verum*) (C. S. 1838) . . . „ —,80
K^{bis} Für **Harmonium** allein (*Ave verum*) (C. S. 1836) . . . „ —,60
L. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837) . . . „ 1,80
L^{bis} Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837) . . . „ 1,80
M. Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837) . . . „ 1,50
N. Für **gemischten Chor** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1837) . . . „ 1,50
N^{bis} Für **gemischten Chor** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1837) . . . „ 1,30
O. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837) . . . „ 2,50
P. Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** (*Ave verum*) (C. S. 1834, 1837) . . . „ 1,80
Q. Für **gemischten Chor** allein (*Ave verum*). Partitur (C. S. 1836) M. 2,—. Stimmen (C. S. 1837) 60 Pf. . . . „ 2,60

Eingetragen gemäße den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Erste Sammlung.

Alte und Neue

BASS-LIEDER

(teilweise auch für Alt oder Bariton)

mit

Begleitung des Pianoforte.

Berg, J. A. <i>Der Hirt</i> , „Bin ich im Wald“ (E moll) . . . — 50	Klein, Bernh. <i>Ausgew. Lieder u. Balladen</i> (Frd. Sieber).
Beschnitt, J. Op. 25. <i>Fünf Lieder für tiefe Stimme</i> kpl. 2 —	No. 17. „Ich schleich' umher, betrübt und stumm“ — 50
No. 1. <i>Die geheimnisvolle Blüte</i> . . . — 60	No. 18. <i>Der Trostlose</i> , „Dicht von Felsen eingeschlossen“ — 50
No. 2. <i>Mein Frühling</i> , „Die Bäume grünen“ . . . — 60	No. 23. <i>Kriegers Ahnung und Liebesbotschaft</i> . . . — 50
No. 3. <i>Blauäuglein</i> , „Du bist im Strahlenkleide“ . . . — 60	Krentzer, Conr. „Ein Schütz bin ich“, Romanze, transp. — 80
No. 4. <i>Im Herbst</i> , „Vorbei der Rose prangen“ . . . — 60	— <i>Hobellied</i> , aus: Der Verschwander, transp. nach D dur — 60
No. 5. <i>Heimkehr</i> , „Von allen deutschen Gauen“ . . . — 80	— <i>Waldeslied</i> , „Auf dem Rasen im Walde“ 1 —
— Op. 28. <i>An Marie</i> , „Die Nacht wirft ihren Schleier“ . . . — 60	Ladendorf, Otto. Op. 10. <i>Vier Lieder für tiefe Stimme</i> 2 50
— Op. 30. <i>Der Soldat</i> , „Er hat zu Haus ein'n Schatz“ . . . — 80	Lier, E. Op. 11. <i>Ich bin ein sehr solider Mann</i> , Couplet — 60
— Op. 32 No. 3. <i>Ständchen</i> , „Hüttelein“ (2te Stimme ad lib.) — 60	Lortzing, Alb. „Sonst spielt ich“, aus: Zar, transp. . . — 50
— Op. 33. <i>In den Sternen wohnt der Friede</i> . . . — 60	— „Es wohnt am Seegestade“, Romanze aus: Undine — 50
— Op. 34 No. 5. <i>Schlummerlied</i> , „Sonne ging hinab“ . . . — 60	— „Ich war in meinen jungen Jahren“, aus: Undine, für Bass und Tenor (Wechselgesang) — 80
Blumenthal, Paul. Op. 17. <i>Herr Kantor, er hat Recht</i> — 80	— „Auch ich war ein Jüngling“, aus: Waffenschmied — 50
Brenner, L. v. Op. 76. <i>O lieb' so lang du lieben kannst</i> 1 —	— <i>Des Seemanns Grab ist gross und hehr</i> — 60
Conradi, J. G. <i>Sonnenuntergang</i> (deutsch-schwedisch) — 80	Mohr, Herm. Op. 23 No. 3. <i>Zum Unglück bestimmt</i> (hum.) — 80
Doebber, J. Op. 9. <i>Drei Rattenfänger-Lieder</i> . . je — 80	Nürnberg, H. Op. 320. <i>Lied vom deutschen Bier</i> . . . 1 —
Fesca, Alex. Op. 13b. <i>Der Wand'rer</i> , „Weit in der Ferne“ — 50	— Op. 321. <i>Es hat doch sollen sein</i> 1 —
— Op. 47b. <i>Im Frühling</i> , „Es glänzt im Abendsommengold“ — 60	Pacius, F. <i>Suomis Sang</i> , Finnlands Lied (schwed.-deutsch) — 60
Fischer, Ludw. <i>Der Rheinweinzecher</i> , „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ (Edw. Schultz) — 50	Pauls, Joh. Op. 12 No. 8. <i>Des Thorwarts Töchterlein</i> 1 —
Gade, N. W. <i>Herzog Knud</i> , Ballade (Text deutsch u. dän.) 1 50	Rehbaum, Theob. Op. 20. <i>Der Vogt von Tenneberg</i> 2 —
Goltz, G. v. d. Op. 15. <i>Donar's Hammerssegen</i> . . . — 60	— Op. 21 No. 1. <i>Biterolf im Lager vor Akkon</i> . . . — 60
Hasse, Gust. Op. 45. <i>Trinkspruch</i> , „Trink! Germane“ — 80	No. 2. <i>Die Quelle in der Wüste</i> 1 —
— Op. 55. <i>Mein Aug' ist starr</i> . — <i>Es war ein Traum</i> je — 60	Scharwenka, Phil. Op. 28. <i>Fünf Lieder für Bariton</i> kpl. 3 —
— Op. 55. <i>Heimkehr</i> . — <i>Übers Jahr, mein Schatz</i> je — 60	No. 1. <i>Zur letzten guten Nacht</i> — 80
— Op. 61 No. 1. <i>Der Stern</i> . — No. 3. <i>Möcht wissen, was</i> je — 60	No. 2. <i>Lose</i> , „Der einst er seine Liebe“ — 80
Jäger, Felix. <i>Tokayerlied</i> , „Ungarland du schönes Land“ — 80	No. 3. <i>Vergangenes</i> , „Es war ein Tag“ — 80
Kjerulf, H. <i>Die Brautfahrt in Hardanger</i> , „Es wehet“ — 80	No. 4. <i>Im tiefen Innern, ein süß Erinnern</i> . . . — 60
Kleffel, Arno. Op. 2 No. 6. <i>Abendlied</i> , „Nun ist es Abend“ — 60	No. 5. <i>Am Strande</i> , „Wie liegt das Meer so still“ . . . 1 20
— Op. 4 No. 4b. <i>Primula veris</i> , „Liebliche Blume“ . . . — 80	Schilowsky, K. „Die Unbarmherzige“, Walzerständchen 1 20
— Op. 18. <i>Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme</i> kpl. 3 —	Spinn, spinn! „Mädlein am Spinnrad“ (schwed.-deutsch) — 60
No. 1. <i>Im Schwarzwald</i> , „Ich reite langsam“ . . . — 80	Sieber, Egon. Op. 3. <i>Frühlingslied</i> , „Tief im grünen“ — 80
No. 2. <i>Der Gärtner</i> , „Auf ihrem Leibröslein“ . . . — 80	Sieber, Ferd. Op. 107 No. 2. <i>Wenn die ersten Rosen blüh'n</i> — 80
No. 3. <i>Dein gedenk' ich, Margaretha</i> 1 —	— Op. 108. <i>Drei lustige Lieder für Bass oder Alt</i> kpl. 2 —
No. 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1 —	No. 1. <i>Diebstahl</i> , „Mädel trug des Wegs daher“ . . . — 80
No. 5. <i>Viel Träume</i> , „Viel Vögel sind geflogen“ . . . — 60	No. 2. „Schweigen ist ein schönes Ding“ — 80
Klein, Bernh. <i>Ausgew. Lieder u. Balladen</i> (Frd. Sieber).	No. 3. <i>Kuriose Geschichte</i> , „Ich bin einmal“ . . . — 80
No. 3. <i>Geistesgruss</i> , „Hoch auf dem alten Turme“ . . . — 50	Söderberg, W. Th. <i>Der kleine Vogel</i> (Schwedisch-Deutsch) — 60
No. 4. <i>Der König in Thule</i> , „Es war ein König“ . . . — 50	Stolz, Jac. Op. 7. „Neben dir ist das liebste Plätzchen“ 1 —
No. 6. <i>Die schöne Nacht</i> , „Nun verlass ich diese Hütte“ — 50	Werkenthin, A. <i>Die letzte Loge</i> , mit Klav. od. Harmon. 1 —
No. 7. <i>Im Sommer und Nachtgesang</i> — 50	Wolf, William. <i>Lazzaroni-Lied</i> , „Feuriger Reben Wein“ — 80
No. 15. <i>Fischerknabe</i> , „D. Abendsterns erschnter Schein“ — 50	Zitelmann, Hel. Op. 1 No. 4. <i>Schwüle Julinacht</i> . . . — 50
No. 16. <i>König Odo</i> , „Aus dem Kloster hallen Glocken“ 1 50	— Op. 1 No. 7. <i>Oktoberlied</i> , „Der Nebel steigt“ (Bariton) — 60

Für jeden Sänger und jede Sängerin ist der nachstehende Gesangskatalog zur Wahl des Repertoires notwendig:
Prof. Ferd. Sieber's Handbuch des deutschen Liederschatzes enth.: 10,000 Lieder-Nachweise nach Umfang der Stimme geordnet, net. 3 Mk.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag, Berlin
S. W. Markgrafenstr. 21.

M
295
.M69
A93
1891

Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

- A. Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen M. 5,—
(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)
- B. Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32) „ 2,—
B^{bis} Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33) „ 2,—
C. Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834) „ 1,50
D. Für **Streichquartett** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832) „ 1,50
D^{bis} Für **Streichquartett** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1832/33) „ 1,50
E. Für **Streichquartett** allein (*Ave verum*) (C. S. 1834) „ 1,—
F. Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1835) „ 1,50
F^{bis} Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1835) „ 1,50
G. Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) „ 1,—
H. Für **Violine** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1835) „ 1,—
H^{bis} Für **Violine** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1835) „ 1,—
I. Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1838) „ 1,—
I^{bis} Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836) „ 1,—
K. Für **Orgel** allein (*Ave verum*) (C. S. 1838) „ —,80
K^{bis} Für **Harmonium** allein (*Ave verum*) (C. S. 1836) „ —,60
L. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837) „ 1,80
L^{bis} Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837) „ 1,80
M. Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837) „ 1,50
N. Für **gemischten Chor** und **Orgel** (*Ave verum*) (C. S. 1832, 1837) „ 1,50
N^{bis} Für **gemischten Chor** und **Harmonium** (*Ave verum*) (C. S. 1833, 1837) „ 1,30
O. Für **gemischten Chor**, **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837) „ 2,50
P. Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** (*Ave verum*) (C. S. 1834, 1837) „ 1,80
Q. Für **gemischten Chor** allein (*Ave verum*). Partitur (C. S. 1836) M. 2,—. Stimmen (C. S. 1837) 60 Pf. „ 2,60

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Harfen-Vorspiel

über
Mozart's Ave verum corpus.

Harfe.
(Klavier)

Albert Schaefer.

Langsam.

Harfen-Vorspiel

über
Mozart's Ave verum corpus.

Violine.
(Violinchor.)

Albert Schaefer.

Langsam.

Bem. Bei mehrfacher Besetzung sind die Doppelnoten von den einzelnen Violinen getheilt zu spielen.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1835

Ausg. F, G, H.
auch F^{bis}, H^{bis}.

Harfe.
(Klavier.)

3



AUGUST REINHARD'S

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie	4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie	4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll	4,—
7. Mozart, Andante aus der Sonate in F dur	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett	2,—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3,—
11. Beethoven, Andante und Adagio aus Konzerten	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett	3,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in A moll	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur	3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Suleika	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate in B moll	2,—
7. Weber, Scenen aus dem Freischütz, I. Heft	5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred	2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva“	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft	5,—
Op. 28. Erstes Trio, F dur	8,—
Op. 30. Zweites Trio, F moll	10,—
Verdi, Rex trem. und Recordare aus dem Requiem	3,60
Wagner, Albumblatt, C dur	2,40
Rubinstein, Melodie, F dur (transp. D dur)	2,—
Händel, Largo für Violine, Harmonium u. Klavier	1,50

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. Immortellen:	
1. Schubert, Adagio aus der Sonate in C moll	2,—
2. Mozart, Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem	2,—
3. Beethoven, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica	3,—
4. Hummel, La Contemplazione	2,50
5. — Tema con Variazioni	2,—
6. Beethoven, Allegretto aus der VII. Symphonie	2,—
7. Mendelssohn, Chora. d. 42. Psalm: „Wieder Hirsch schreit“	1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte	2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10. Mozart, Adagio aus dem Klarinetten-Konzert	2,—
11. Marschner, Romanze aus dem Trio in G moll	2,50
12. Mendelssohn, Andante aus dem Violinkonzert	2,—
Op. 16 a. Drei Duos (Anhang z. Harmon.-Schule): Mendelssohn, Lied ohne Worte — Mozart, Andante — Beethoven, Larghetto	3,—
Op. 26. Sechs kleine Duos	3,—
Op. 26 No. 6. Valse sentimentale	1,—
Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:	
1. Tschaiowsky, Chant sans paroles	1,50
2. Kjerulf, Wiegenlied	1,50
3. Mendelssohn, Andante aus dem Konzert in G moll	2,—
4. Schumann, Phantasiestücke, A moll, A dur	2,50
5. — Märchenerzählungen, G dur	2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur	1,50
7. — Romanze, A dur	2,—
8. Mozart, Adagio aus dem Quintett in G moll	2,—
9. Schumann, Romanze aus der IV. Symphonie	2,—
10. Beethoven, Romanze, G dur	2,—
11. Field, 2 Nocturnes, B dur, Es dur	2,—
12. Dussek, La Consolation	2,50
13. Rubinstein, Melodie, F dur	1,50
Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	1,80
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	1,50

Mozart, Maurerische Trauermusik	1,80
Schubert, Trauermarsch	2,50
Schumann, Abendlied, Des dur	—,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S., Aria aus der Suite in D dur	1,—
Mendelssohn, Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante)	2,—
Händel, Largo für Viol. u. Harmon. — für Violonc. u. Harmon. je	1,—
Rode, Nocturne, A dur	—,80
Scharwenka, Ph., Aria	1,80
Schumann, Abendlied, Des dur	—,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. Vierundzwanzig Praeludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien	2,50
Op. 16. Harmonium-Schule*) (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe (gekürzt) netto	4,—
Dieselbe, I. Teil: Theoretischer Teil	1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen	2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags	4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden	9,50
Dieselbe cartonniert	7,50
(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)	
Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikliteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften je	1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden netto	9,50
Dieselbe broschiert netto	7,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel)	3,—
Op. 38. Drei Sonatinen, C dur, F dur, A moll je	1,50
Op. 40. Polyhymnia. Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto (Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	—,60
Beethoven, Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	—,80
Händel, Largo für Harmonium oder Orgel	—,60
Mendelssohn, Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	—,60
Mozart, Maurerische Trauermusik	—,80
Schubert, Trauermarsch	—,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel)	—,—
Inh.: Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart u. a. m.	

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven, Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Händel, Largo für Klavier zu 4 Händen	—,80
Schubert, Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen	1,50
Schumann, Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—

*) „Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besondern ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc., kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neuern Sammlungen). Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen.“
(Musikalische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4).

LARGO

(ARIA)

von

Georg Friedrich Händel.

A.	Für Orchester mit Harfe ; Partitur M. 1,50 (c. s. 1487), Stimmen (1488,89)	M.	2,50
B.	Für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe (Klavier) und Orgel (1489,90)	"	1,50
C.	Für Violine , Harmonium und Klavier (Harfe) (1490,91)	"	1,50
D.	Für Violine und Harmonium (Orgel) (1492,93)	"	1,—
E.	Für Violoncell und Harmonium (Orgel) (1493,94)	"	1,—
F.	Für Violine und Klavier (Harfe) (1492, 1495)	"	1,—
G.	Für Violoncell und Klavier (Harfe) (1494,95)	"	1,—
H.	Für Harmonium und Klavier (Harfe) (1277)	"	1,30
I.	Für Harmonium (oder Orgel) solo (1496)	"	—,60
K.	Für Klavier (Harfe) zu zwei Händen (340)	"	—,60
L.	Für Klavier zu vier Händen (1497)	"	—,80
M.	Für eine Singstimme mit Violine und Klavier , G dur (1498)	mit dem italienischen Originaltext, deutsch von A. R.	" 1,—
N.	Für eine Singstimme mit Violine und Harfe , G dur (1489, 1498)		" 1,30
O.	Für eine Singstimme mit Harmonium (od. Orgel), F dur (1499)		" —,80
P.	Für eine Singstimme mit Violine , Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium), F dur (1714)	mit kirchlichem Text von A. Knauert.	" 1,80
Q.	Für eine Singstimme mit Violine und Orgel (oder Har- monium), F dur (1715)		" 1,—
R.	Für eine Singstimme mit Klavier (Harfe), F dur (1716)	"	—,80
S.	Für zwei Violinen und Klavier (Harfe) (1717)	"	1,30
T.	Für Flöte , Harmonium und Klavier (Harfe) (1718, 1490,91)	"	1,50
U.	Für Flöte und Harmonium (oder Orgel) (1719, 1493)	"	1,—
V.	Für Flöte und Klavier (Harfe) (1719, 1495)	"	1,—
W.	Für Solo-Violine und Klavier (Harfe) mit 2. Violine oder Viola ad libit.	"	1,30

Zu den Ausgaben M bis R sind Textabzüge, die italienischen und die deutschen weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zu haben. Preis eines Abdrucks 15 Pf.

Höhere Stimme.

Tiefere Stimme.

Die Übertragungen sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstr. 21.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Original-Duos und Arrangements

aus klassischen und modernen Werken

für

Harmonium und Pianoforte

oder für 2 Pianoforte gesetzt.

Nr.		M.	8
23.	Bach, Eman., <i>Frühlings Erwachen</i> , arr. von Waldemar Schneider (C. S. 885)	1	50
24.	Beethoven, L. v., Op. 46. <i>Adelaide</i> , arr. von Waldemar Schneider (C. S. 1245)	1	80
25.	Cherubini, L., <i>Ave Maria</i> , arr. von Waldemar Schneider (C. S. 1248)	1	50
26.	Conradi, J. G., <i>Sonnemuntergang</i> , Nordisches Lied, arr. von Waldemar Schneider (C. S. 1243)	1	50
27.	Kjerulf, H., <i>Wiegenlied</i> , Fisdur, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 2	1	50
28.	Mendelssohn, F., <i>Andante</i> aus dem Gmoll-Concert, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 3	2	—
29.	Mendelssohn, F., Op. 63 No. 1. <i>Duett</i> „Ich wollt' meine Lieb“, arr. von W. Schneider (C. S. 1247)	1	50
30.	Mozart, W. A., <i>Adagio</i> aus dem Gmoll-Quintett, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 8	2	—
31.	Oesten, Max, Op. 141 No. 1. <i>Pastorella</i> , Fdur (C. S. 1271)	2	—
32.	Oesten, Max, Op. 141 No. 2. <i>Engelsgesang am Christfest</i> (C. S. 1272)	2	—
33.	Oesten, Max, Op. 141 No. 3. <i>Gedenke mein</i> (C. S. 1273)	2	—
34.	Oesten, Max, Op. 141 No. 4. <i>Trauermarsch</i> (C. S. 1274)	2	—
35.	Oesten, Max, Op. 141 No. 5. <i>Wallfahrtslied</i> (C. S. 1275)	2	—
36.	Oesten, Max, Op. 141 No. 6. <i>Das Ave-Glücklein</i> (C. S. 1276)	2	—
37.	Pergolese, G. B., <i>Nina</i> „Tre giorni“, arr. von Waldemar Schneider (C. S. 1244)	1	50
38.	Schumann, Rob., <i>Phantasiestücke</i> , A moll, A dur, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 4	2	50
39.	Schumann, Rob., <i>Märchenerzählungen</i> , Gdur, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 5	2	—
40.	Schumann, Rob., <i>Bilder aus Osten</i> , Desdur, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 6	1	50
41.	Schumann, Rob., <i>Romanze</i> , Adur, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 7	2	—
42.	Schumann, Rob., <i>Romanze</i> aus der Dmoll-Sinfonie, arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 9	2	—
43.	Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied, arr. von Moritz Scharf (C. S. 884)	1	—
44.	Stradella, Aless., <i>Celebre Aria di chiesa</i> del anno 1667, arr. von W. Schneider (C. S. 1246)	2	—
45.	Schumann, Rob., Op. 85 No. 12. <i>Abendlied</i> , Desdur, arr. von Aug. Reinhard (C. S. 1425)	—	80
46.	Tschaikowski, P., <i>Chant sans paroles</i> , arr. von Aug. Reinhard, Op. 31 No. 1	1	50
47.	Adam, Ad., <i>Weihnachtslied</i> (Cantique de Noël), arr. von Ernst Simon (C. S. 1306)	1	—
48.	Händel G. F., <i>Largo</i> in Gdur, arr. von Max Oesten. (Ausgabe H.) (C. S. 1277)	1	30
49.	Hassenstein, Paul, Op. 35. <i>Entsagung</i> Original-Duo (leicht) (C. S. 1297)	1	50
50.	Hassenstein, Paul, Op. 36. <i>Ouverture</i> über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her“	2	50
51.	O sanctissima (<i>O du fröhliche, o du selige</i>) Festtagslied, arr. von Moritz Scharf (C. S. 893)	1	—
52.	Schumann, Rob., Op. 15 No. 7. <i>Träumerei</i> , arr. von Max Oesten (C. S. 1276)	1	—
53.	Schumann, Rob., <i>Sechs ausgewählte Lieder</i> , arr. von Richard Seifert (C. S. 1454—1459) M. I,— bis	1	30
54.	Schumann, Rob., Op. 124 No. 16. <i>Schlummerlied</i> , arr. von Rich. Seifert (C. S. 1436)	1	50
55.	Händel, G. F., <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der Messias“, arr. von Moritz Scharf (C. S. 1466)	1	80
56.	Haydn, Jos., <i>Die Himmel erzählen</i> , Chor aus der Schöpfung, (Aug. Reinhard, Op. 15. No. 14)	2	—
57.	Biehl, Albert, Op. 128. <i>Acht Duos</i> , Heft I, II, III.	je	2 50
58.	Hassenstein, Paul, Op. 43. <i>Drei Duos</i> , Abendfrieden, Verlassen, Im Maien	3	—
59.	Heidrich, Maxim., <i>Zwei Fantasiestücke</i> , No. 1. Elegie M. 1,80. No. 2. Auf der See	2	40
60.	Popp, Wilh., Op. 356 ^B . <i>Andante religioso</i> , Cdur für Harmonium und Harfe (Klavier)	1	50

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Markgrafenstr. 21.

In das Vereinsarchiv eingetragen.